Відокремлений структурний підрозділ
«Березівське вище професійне училище Національного університету
«Одеська політехніка»

Циклова комісія спеціальних технологічних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчально-виробничої роботи
_____ Лариса ЯНЧЕНКО
30.08.2025року

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ
«СПЕЦМАЛЮНОК»

Напрям підготовки: **G Інженерія, виробництво та будівництво**

Освітньо-професійна програма: **«Технології легкої промисловості»**

Спеціальність: **G15 «Технології легкої промисловості»**

(0723 Textiles (clothes, footwear and leather)

Відділення: **Швейне виробництво**

2025

Робоча навчальна програма дисципліни «Спецмалюнок» для здобувачів освіти за напрямом підготовки G Інженерія, виробництво та будівництво, освітньо-професійною програмою «Технології легкої промисловості», спеціальністю G15 «Технології легкої промисловості» (0723 Textiles (clothes, footwear and leather)).

30.08.2025року

Розробники:
ПРОКОПЧУК Віра – голова циклової комісії спеціальних технологічних дисциплін, викладач вищої категорії, майстер виробничого навчання
КУЗЬМЕНКО Альона – викладач спеціальних дисциплін вищої категорії

Робоча навчальна програма з дисципліни «Спецмалюнок» розглянута на засіданні циклової комісії спеціальних технологічних дисциплін та рекомендована до використання в освітньому процесі.

Протокол № 1 від 30.08.2025року

Голова циклової комісії _____ **Віра ПРОКОПЧУК**
(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td>Найменування показників</td><td>Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="4">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Кількість кредитів – 2,5

Змістовних модулів– 2

Загальна кількість годин – 90</td><td rowspan="10">Галузь знань/напрям підготовки-
G Інженерія, виробництво та будівництво

Спеціальність:
G15 «Технології легкої промисловості»</td><td colspan="2">Денна форма навчання</td><td colspan="2">Нормативна</td></tr>
<tr><td colspan="4">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td colspan="2">1-й</td><td colspan="2">2-й</td></tr>
<tr><td colspan="4">Семестр</td></tr>
<tr><td>1-й</td><td>2-й</td><td colspan="2">3-й</td></tr>
<tr><td colspan="4">Лекції</td></tr>
<tr><td>10</td><td>12</td><td colspan="2">12</td></tr>
<tr><td colspan="4">Практичні</td></tr>
<tr><td>6</td><td>5</td><td colspan="2">4</td></tr>
<tr><td colspan="4">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>8</td><td>9</td><td colspan="2">9</td></tr>
<tr><td>Годин для денної форми навчання:
Аудиторних – 49
Лекцій – 34
Практичних –15
Самостійної роботи – 26</td><td>Освітньо-кваліфікаційний рівень: фаховий молодший бакалавр
Освітня кваліфікація:
фаховий молодший бакалавр з технологій легкої промисловості</td><td colspan="4">Вид контролю: контрольне тестування, залік</td></tr>
</table>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є формування у здобувачів освіти професійних умінь і навичок, необхідних для створення художніх та технічних зображень виробів легкої промисловості, розвитку просторового мислення, художнього смаку та творчих здібностей.

Основними завданнями курсу є:

- формування системи знань про закони лінійної перспективи, вмінь аналізувати форму та зображувати прості об’ємні геометричні форми, здійснювати лінійно-конструктивну побудову;

- формування системи знань із основ пластичної анатомії людини та вміння зображувати людину в різних рухах і позах за умовно-пропорційною схемою;
- набуття необхідних практичних навичок малювання з натури;
- розвиток творчих здібностей та просторового мислення в ході малювання з натури, цільного бачення, досягнення композиційної цілісності;
- формування знань із основ кольорознавства й композиції та вмінь застосовувати їх у ескізуванні моделей одягу;
- здатність здобувачів освіти застосовувати у практичній діяльності набуті знання, вміння, навички для викладання відповідних циклів дисциплін в професійних (професійно-технічних) навчальних закладах.

Вивчення навчального предмету базується на поєднанні аудиторних (лекційних, практичних) занять із самостійною роботою студентів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен відповідно до Стандарту з підготовки фахових молодших бакалаврів, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України № 292 від 05.04.2022 р. за спеціальністю 182 *Технології легкої промисловості галузі знань 18 Виробництво та технології* повинен засвоїти:

Інтегральна компетентність	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі в галузі легкої промисловості або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів відповідних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль за іншими особами у визначених ситуаціях.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
Спеціальні компетентності (СК)	СК1. Здатність використовувати набуті знання для вирішення професійних задач. СК4. Здатність організовувати заходи, спрямованні на покращення результатів власної діяльності і роботи інших СК13.Здатність художнього оформлення виробів легкої промисловості з дотриманням специфічних вимог та габітуса споживача.

Програмні результати навчання	РН3. Володіти навичками професійної діяльності, що забезпечують кваліфіковану участь у вирішенні виробничих питань, на всіх етапах проєктування виробів легкої промисловості. РН 18. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Основи спецмалюнка

Змістовий модуль 1. Художньо-виразні засоби та побудова форми в рисунку

Тема 1.1 Художньо-виразні засоби рисунка

Вступ. Роль та завдання предмету «Спецмалюнок». Рисунок, як засіб передачі думок та відчуттів людини. Роль рисунка у роботі технолога швейного виробництва. Необхідні матеріали та інструменти для малювання, особливості їх підбору та використання. Графічні матеріали. Лінія, штрих, пляма.

Тема 1.2 Побудова форми та її конструкції

Зображення простих об’ємних геометричних форм. Методи наскрізного рисування, візирування. Поняття про пропорції. Поняття про перспективу. Основи про побудову форми та її конструкцію.

Тема 1.3 Зображення фігури людини

Будова, пропорції та пластичні особливості людської фігури. Застосування умовно-пропорційної схеми для зображення фігури людини. Правила зображення одягу. Види ескізів з метою зображення одягу на людині.

Тема 1.4 Методика навчання практичним навичкам малювання з натури

Вміння аналізувати форму та зображувати прості об’ємні геометричні форми. Методика оволодіння навичками зображувати людину в різних рухах і позах за умовно-пропорційною схемою. Методика навчання зображення моделей одягу на фігурі людини.

Модуль 2. Основи композиції

Змістовий модуль 2. Кольорознавство, композиція та художнє моделювання одягу

Тема 2.1 Основи кольорознавства.

Колір як засіб композиції. Колірне коло. Гармонійне та контрастне поєднання кольорів. Комплементарні та триадні поєднання Ахроматична та хроматична групи кольорів. Психологічний вплив кольорових поєднань.

Тема 2.2 Закони композиції в одязі.

Поняття композиції в одязі. Основні закони композиції в одязі. Практичне застосування законів композиції. Види композиційних рішень в одязі. Зображення серії ескізів на застосування основних законів композиції у одязі. Створення цілісного образу, застосування композиційного центру в композиції костюму.

Тема 2.3 Текстура й фактура текстильних матеріалів

Поняття текстури й фактури та їх відмінність. Засоби зображення текстури й фактури в малюнку. Способи імітації фактур при зображенні одягу в малюнку.

Тема 2.4 Малювання драпій із зморшками.

Художнє значення драпіровок у спецмалюнку. Види драпіровок і складок та особливості їх зображення. Закономірність утворення драпіровок. Техніка зображення драпіровок у малюнку. Драпіровки у композиції костюма та дизайні. Послідовність роботи над зображенням драпії. Зображення склад за схемою. Зображення різних видів складок техніками графіки. Зображення драперії зафіксованої на одній опорі. Зображення драперії зафіксованої на двох опорах. Зображення драперії з важкої тканини зафіксованої на одній опорі.

Тема 2.5 Малювання моделей одягу

Основи стилю та концепції моделі. Пропорції та масштаб одягу на фігурі. Конструктивні елементи одягу. Динаміка та рух у малюнку одягу. Деталі та аксесуари як засіб виразності. Композиційне поєднання всіх елементів у ескізі. Вплив Особливості передачі фактури тканини, візерунку. Особливості зображення одягу. Комбінування силуету, деталей, драпіровки, текстури та кольору. Види та ознаки колекції одягу. Зображення елементів одягу з промальовкою всіх деталей (рукава, коміри, поділи, талія, спідниці, штани). Зображення костюму ділового стилю.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	**Кількість годин**			
	денна форма			
	усього	**у тому числі**		
		л	**пр**	**см.р.**
І курс				
1 семестр				
Модуль 1. Основи спецмалюнка				
Змістовий модуль 1. Художньо-виразні засоби та побудова форми в рисунку				
Тема 1.1 Художньо-виразні засоби рисунка		3		2

Тема 1.2 Побудова форми та її конструкції		3	2	2
Тема 1.3 Зображення фігури людини		2	2	2
Тема 1.4 Методика навчання практичним навичкам малювання з натури		2	2	2
2 семестр				
Модуль 2. Основи композиції				
Змістовий модуль 2. Кольорознавство, композиція та художнє моделювання одягу				
Тема 2.1 Основи кольорознавства		6	2	3
Тема 2.2 Закони композиції в одязі		6	3	6
II курс				
3 семестр				
Тема 2.3 Текстура й фактура текстильних матеріалів		3	2	3
Тема 2.4 Малювання драпій із зморшками		4	1	3
Тема 2.5 Малювання моделей одягу		5	1	3
Всього	**75**	**34**	**15**	**26**

6. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1. Основи спецрисунка		
Змістовий модуль 1. Художньо-виразні засоби та побудова форми в рисунку		
Тема 1.1 Художньо-виразні засоби рисунка		
1	Вступ. Роль та завдання предмету «Спецмалюнок»	1
2	Необхідні матеріали та інструменти для малювання, особливості їх підбору та використання	1
3	Художньо-виразні засоби рисунка, лінійний, тоновий, світлотіньовий рисунок	1
Тема 1.2 Побудова форми та її конструкції		
4	Зображення простих об’ємних геометричних форм. Методи наскрізного рисування, візирування	1
5	Закони пропорції та перспективи у малюнку	1
6	Основи про побудову форми та її конструкцію	1
Тема 1.3 Зображення фігури людини		
7	Пропорції та пластика людської фігури у художньому зображенні	1
8	Правила зображення одягу. Види ескізів з метою зображення одягу на людині.	1
Тема 1.4 Методика навчання практичним навичкам малювання з натури		
9	Вміння аналізувати форму та зображувати прості об’ємні геометричні форми	1

10	Методика оволодіння навичками зображувати людину в різних рухах і позах за умовно-пропорційною схемою	1
Модуль 2. Основи композиції		
Змістовий модуль 2. Кольорознавство, композиція та художнє моделювання одягу		
Тема 2.1 Основи кольорознавства		
11	Колір як засіб композиції	1
12	Колірне коло	1
13	Теплі та холодні кольори	1
14	Гармонійне та контрастне поєднання кольорів	1
15	Комплементарні та триадні поєднання	1
16	Ахроматична та хроматична групи кольорів	
Тема 2.2 Закони композиції в одязі		
17	Поняття композиції в одязі.	1
18	Основні закони композиції в одязі	1
19	Практичне застосування законів композиції.	1
20	Види композиційних рішень в одязі.	1
21	Зображення серії ескізів на застосування основних законів композиції у одязі	1
22	Створення цілісного образу, застосування композиційного центру в композиції костюму	1
Тема 2.3 Текстура й фактура текстильних матеріалів		
23	Поняття «текстура» та її види	1
24	Поняття «фактура» та її види	1
25	Поняття текстури й фактури та їх відмінність	1
Тема 2.4 Малювання драпій із зморшками		
26	Засоби зображення текстури й фактури в малюнку	1
27	Способи імітації фактур при зображенні одягу в малюнку	1
28	Художнє значення драпіровок у спецмалюнку	1
29	Види драпіровок і складок та особливості їх зображення	1
Тема 2.5 Малювання моделей одягу		
30	Закономірність утворення драпіровок	1
31	Техніка зображення драпіровок у малюнку	1
32	Основи стилю та концепції моделі. Пропорції та масштаб одягу на фігурі	1
33	Конструктивні елементи одягу. Динаміка та рух у малюнку одягу	1
34	Деталі та аксесуари як засіб виразності. Композиційне поєднання всіх елементів у ескізі	1
	Всього годин	**34**

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1. Основи спецмалюнка		
Змістовий модуль 1. Художньо-виразні засоби та побудова форми в рисунку		
Тема 1.2 Побудова форми та її конструкції		
1	Відпрацювання об’ємного зображення геометричних форм через світлотінь: передача об’єму та текстури поверхні	1
2	Візирування та побудова перспективи у простих об’ємних формах: створення композиції з кількох геометричних елементів	1
Тема 1.3 Зображення фігури людини		
3	Побудова та зображення фігури людини за умовно-пропорційною схемою: жіноча, чоловіча та дитяча фігура	1
4	Малювання ескізів одягу на фігурі людини: передача форми, посадки та деталей виробу	1
Тема 1.4 Методика навчання практичним навичкам малювання з натури		
5	Передача руху та динаміки в ескізах одягу: фігура людини у повсякденних і сценічних позах	1
6	Зображення фігури людини у складних просторових позах із передачею пластики та об’єму форми	1
Модуль 2. Основи композиції		
Змістовий модуль 2. Кольорознавство, композиція та художнє моделювання одягу		
Тема 2.1 Основи кольорознавства		
7	Експерименти з кольором у моделі одягу: змішування та гра відтінків для створення об’єму	1
8	Вплив кольорових акцентів на сприйняття деталей костюму	1
Тема 2.2 Закони композиції в одязі		
9	Розробка серії ескізів одягу з різними композиційними рішеннями: симетрія, асиметрія та ритм	1
10	Створення композиційного центру у костюмі: виділення головного елемента у графічному ескізі	1
11	Цілісний образ у серії ескізів: поєднання силуету, деталей та аксесуарів	1
Тема 2.3 Текстура й фактура текстильних матеріалів		
12	Зображення принтів та візерунків на тканині: від ескізу до графічної передачі фактури	1
13	Передача структури тканини та текстурних ефектів у графічних ескізах моделей одягу	1
Тема 2.4 Малювання драпій із зморшками		
14	Зображення різних видів складок техніками графіки.	1
Тема 2.5 Малювання моделей одягу		
15	Зображення елементів одягу з промальовкою всіх деталей	1

	(рукава, коміри, поділи, талія, спідниці, штани).	
	Всього годин	**15**

8. Теми самостійних робіт

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1. Основи спецмалюнка		
Змістовий модуль 1. Художньо-виразні засоби та побудова форми в рисунку		
Тема 1.1 Художньо-виразні засоби рисунка		
1	Використання лінії, штриха та плями у створенні ескізів моделей одягу: практичні прийоми та вправи	1
2	Світлотіньовий рисунок як засіб об'ємного зображення форми: побудова та тонування деталей одягу	1
Тема 1.2 Побудова форми та її конструкції		
3	Побудова об'ємних геометричних форм: куля, куб, циліндр, конус, методи наскрізного рисування та візирування	1
4	Пропорції та взаємне розташування елементів форми: виконання графічних вправ на точне вимірювання та співвідношення	1
Тема 1.3 Зображення фігури людини		
5	Основи перспективи у графічному зображенні одягу: побудова форм у прямій, зворотній та косій перспективі	1
6	Побудова конструкції одягу на основі простих об'ємних форм: поєднання куба, циліндра та конуса у моделюванні деталей	1
Тема 1.4 Методика навчання практичним навичкам малювання з натури		
7	Побудова умовно-пропорційної схеми людини: відображення основних пропорцій та пластики фігури	1
8	Ескізи одягу на фігурі людини: передача форми та об'єму виробів	1
Модуль 2. Основи композиції		
Змістовий модуль 2. Кольорознавство, композиція та художнє моделювання одягу		
Тема 2.1 Основи кольорознавства		
9	Використання умовно-пропорційних схем для різних типів фігур: чоловічої, жіночої, дитячої	1
10	Графічне відображення руху та динаміки фігури людини у моделюванні одягу	1
11	Зображення простих об'ємних геометричних форм з натури: побудова, світлотінь, перспективне розташування	1
Тема 2.2 Закони композиції в одязі		

12	Побудова умовно-пропорційної фігури людини в різних позах та рухах	1
13	Зображення моделей одягу на фігурі людини: передача форми, об’єму та посадки виробу	1
14	Виконання ескізів моделей одягу у різних ракурсах на умовно-пропорційній фігурі людини	1
15	Побудова кольорового кола та визначення основних груп кольорів. Виконання вправ на перехід кольору від більш до менш насиченого та перехід одного кольору в інший	1
16	Гармонійні кольорові поєднання у швейному дизайні: аналогові та триадні схеми	1
17	Контрастні та комплементарні кольорові поєднання: аналіз та застосування у дизайні одягу	1
Тема 2.3 Текстура й фактура текстильних матеріалів		
18	Психологічний вплив кольору у створенні колекції одягу: підбір кольорів для різних настроїв та стилів	1
19	Створення власної кольорової палітри для моделі одягу: поєднання хроматичних та ахроматичних кольорів	1
20	Вплив кольорових поєднань на сприйняття об’єму та форми одягу	1
Тема 2.4 Малювання драпій із зморшками		
21	Практичне застосування контрастних та комплементарних кольорів у деталях одягу: виділення елементів і акцентів	1
22	Зображення серії ескізів на застосування основних законів композиції у одязі	1
23	Створення цілісного образу, застосування композиційного центру в композиції костюму	1
Тема 2.5 Малювання моделей одягу		
24	Види пропорцій в одязі	1
25	Зображення різних видів ритму в одязі	1
26	Створення цілісного образу одягу через поєднання кольору, форми та деталей	1
	Всього годин	**26**

9. Методи навчання

1. Наочні
2. Практичні
3. Пояснювально-ілюстративні
4. Інформаційно-рецептивні
5. Репродуктивні
6. Проблемні
7. Частково-пошукові

10. Методи контролю

Поточний і проміжний контроль проводиться в кінці кожного поточного заняття або на початку наступного, шляхом усного опитування, тестового діагностування, перевірка виконаних практичних та самостійних робіт.

11. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Шкала оцінювання: національна

Оцінка за національною шкалою/ National grade	Шкала ЄКТС/ ECTS grade	100-marks grade		Внутрішня шкала/Internal grade of estimation
		Мінімальний бал/Minimum marks	Максимальний бал/ Maximum marks	
Диференційована шкала/Differentiated grade				
		97	100	12
		93	96	11
Відмінно/Excellent	A	90	92	10
Добре/Good	B	78	89	9
		71	77	8
Добре/Good	C	65	70	7
Задовільно/Satisfactory	D	58	64	6
Задовільно/Satisfactory		54	57	5
	E	50	53	4
		35	49	3
Незадовільно/Fail	Fx	18	34	2
Незадовільно/Fail	F	0	17	1
Не диференційована шкала/Undifferentiated grade				
Зараховано/Passed		50	100	Зараховано
Не зараховано/Fail		0	49	Не зараховано

12. Методичне забезпечення

1. Державний стандарт
2. Робоча програма навчальної дисципліни.
3. Плани занять.
4. Навчально-наочні посібники, технічні засоби навчання тощо.
5. Методичні матеріали до лекцій, практичних, самостійних занять.

6. Комплекс контрольно-тестових завдань для визначення знань з дисциплін.
7. Завдання для заліків.

13. Рекомендована література

Базова

1. Абрамова О.В., Єжова О.В. Створення ескізного проекту колекції урочистих суконь на основі аналізу споживацьких вподобань. Легка промисловість. 2018. №1. С. 34-39. Режим доступу: https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnnyky-posibnyky-profosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf?utm_source=chatgpt.com
2. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник. – К.: НАУ, 2021. – 52 с. Режим доступу: https://www.tkfk.te.ua/wp-content/uploads/2025/02/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8E-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF.-%D1%96-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84._%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-2021.pdf
3. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу: навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти. – Київ: Грамота, 2021. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1PyRb0Ok0PmmP1U3k2z2zgWixe0HqMFsW/view?usp=sharing
4. Поліщук О., Дікунова О., Кравченко О. Основи образотворчої грамоти: малюнок, композиція, живопис: реком. бібліогр. покажчик. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Кривий Ріг, 2023. – 61 с. Режим доступу: https://elibrary.kdpu.edu.ua/bitstream/123456789/7987/1/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%BE%D1%97%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8_%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA%2C%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D1%96%D1%8F%2C%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81.pdf
5. Привала В. О. Проєктування підприємств: лабораторний практикум для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» (спеціалізація «Художнє моделювання та технології швейних виробів»). – Хмельницький, 2024. – 107 с. Режим доступу: https://tksv.khmnu.edu.ua/metod/2024/pp_2024.pdf

Допоміжна

1. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с. Режим доступу: https://tksv.khmnu.edu.ua/metod/2016/kolir.pdf
2. Краснюк Л. В., Лущевська О.М. Дизайн-проєктування авторського ансамблю одягу з використанням принту «ефект деграде». // Вісник ХНУ. Технічні науки. – 2019. – №6. – С. 58-63. Режим доступу: https://tksv.khmnu.edu.ua/inetconf/2020/krasnjuk_trojan.pdf
3. Прокопович Т. А., Каленюк О.М., Вахрамєєва Г.І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФОП Покора І. О., 2019. – 91 с. Режим доступу: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/16475/3/osn_color.pdf

Навчально-методична

1. Кузьменко А.С. Конспект лекцій з дисципліни «Спецмалюнок» для студентів спеціальності G15 «Технології легкої промисловості». – ВСП «Березівське ВПУ Одеської політехніки», 2025. Режим доступу: https://docs.google.com/document/d/1Q_rJH6J-m0R0qQ2MtOdsKRmB_CQdeC8p/edit
2. Кузьменко А.С. Контрольно-тестові завдання з дисципліни «Спецмалюнок» для студентів спеціальності G15 «Технології легкої промисловості». – ВСП «Березівське ВПУ Одеської політехніки», 2025. Режим доступу: https://docs.google.com/document/d/13YZ4jFwLugjoW6iORkuc653KttvDkmIh/edit
3. Кузьменко А.С. Практичні роботи з дисципліни «Спецмалюнок» для студентів спеціальності G15 «Технології легкої промисловості». – ВСП «Березівське ВПУ Одеської політехніки», 2025. Режим доступу: https://docs.google.com/document/d/198QNbd0o4rNKzN5tVTt8E4ILJUNHezZ7/edit

4. Кузьменко А.С. Самостійні роботи з дисципліни «Спецмалюнок» для студентів спеціальності G15 «Технології легкої промисловості». – ВСП «Березівське ВПУ Одеської політехніки», 2025. Режим доступу: https://docs.google.com/document/d/18sqlJFSjef4WdUcrNeNT4XeO-xqbUNi_/edit

14 Інформаційні ресурси

1. Google Drive: навчальні матеріали – доступ: https://drive.google.com/file/d/1nTU1hcA4DkEV0NhrJOsqQuqgE_PK6uQS/view?usp=sharing
2. YouTube: Відеоурок з ескізування одягу – доступ: https://www.youtube.com/watch?v=FJuw9VT52PM
3. YouTube: Відеоурок з моделювання одягу – доступ: https://www.youtube.com/watch?v=iFwiiWV9C88
4. YouTube: Відеоурок – доступ: https://www.youtube.com/watch?v=1JWjT3gKVrg
5. YouTube: Відеоурок – доступ: https://www.youtube.com/watch?v=KBSVvV2W6JU
6. YouTube: Відеоурок – доступ: https://www.youtube.com/watch?v=OAn0PPmVeOo
7. YouTube: Відеоурок з технічного креслення – доступ: https://www.youtube.com/watch?v=090skDIVHMQ
8. YouTube Shorts: доступ: https://www.youtube.com/shorts/D3W0LeP0mfI
9. YouTube Shorts: доступ: https://www.youtube.com/shorts/tTMtRFX1onU
10. YouTube Shorts: доступ: https://www.youtube.com/shorts/wx8ShCaU4es
11. YouTube: Відеоурок – доступ: https://www.youtube.com/watch?v=pRI4V4SgOHo
12. YouTube: Відеоурок – доступ: https://www.youtube.com/watch?v=wjLiGzEXSRM