Відокремленний структурний підрозділ
«Березівське вище професійне училище
Національного університету «Одеська політехніка»
Циклова комісія **спеціальних технологічних дисциплін**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчально-виробничої роботи
_____Лариса ЯНЧЕНКО
28.08.2025 р.

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ "ДИЗАЙН ЖІНОЧОГО ОДЯГУ В УКРАЇНСЬКОМУ ЕТНОСТИЛІ"

Напрям підготовки **G Інженерія виробництво та будівництво**
Освітньо - професійна програма **Технології легкої промисловості**
Спеціальність **G 15 Технології легкої промисловості**
(0723 Textiles(clothes footwear and leather)
Відділення **Швейне виробництво**

2025

Робоча навчальна програма дисципліни

Дизайн жіночого одягу в українському етностилі

для здобувачів освіти за напрямом підготовки

18 Виробництво та технології

Освітньо- професійна програма ***Технології легкої промисловості***

Спеціальність ***182 Технології легкої промисловості***

30.08.2024р.

Розробники програми:

ПРОКОПЧУК Віра – голова циклової комісії,
викладач вищої категорії, майстер виробничого навчання,
ЦАЛЕЙ Павло – викладач, старший майстер,
ДУКА Оксана – викладач другої категорії, майстер виробничого навчання

Робоча навчальна програма дисципліни **" *Дизайн жіночого одягу в українському етностилі* "** розглянута на засіданні циклової комісії **спеціальних технологічних дисциплін** та рекомендована до використання.

Протокол № 1 від 30.08.2024 року

Голова циклової комісії _____ **Віра ПРОКОПЧУК**

(підпис)

1.Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="5">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr></tr>
<tr><td rowspan="3">Кількість кредитів – 3</td><td rowspan="3">Галузь знань / напрям підготовки - <u>18«Виробництво та технології»</u></td><td colspan="5">Денна форма навчання</td></tr>
<tr><td colspan="5">Нормативна</td></tr>
<tr><td>Курс</td><td>сем</td><td>Лекції</td><td>Прак</td><td>Сам.</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин-90</td><td rowspan="3">Спеціальність: <u>182 «Технології легкої промисловості»</u></td><td rowspan="3">2-й- 49</td><td><u>3-й</u> 16</td><td>14</td><td>2</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Модулів - 3</td><td rowspan="2"><u>4-й</u> 33</td><td rowspan="2">31</td><td rowspan="2">2</td><td rowspan="2">21</td></tr>
<tr><td>Змістовних модулів - 3</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Годин для денної форми навчання: аудиторних – 49 самостійної роботи – 41</td><td rowspan="2">Освітньо-кваліфікаційний рівень: фаховий молодший бакалавр Освітня кваліфікація: фаховий молодший бакалавр з технологій легкої промисловості</td><td>Всього:</td><td>90</td><td>45</td><td>4</td><td>41</td></tr>
<tr><td colspan="5">Вид контролю: контрольне тестування, залік</td></tr>
</table>

2.**Анотація навчальної дисципліни**

Дисципліна <u>«Дизайн жіночого одягу в українському етностилі»</u> спрямована на вивчення принципів художнього проєктування сучасного жіночого гардероба із використанням етнокультурних джерел. Студенти вчаться не просто копіювати старовинні зразки, а переосмислювати їх через призму актуальних модних тенденцій, створюючи унікальні образи — від повсякденного одягу до вечірніх та весільних суконь у стилі «етно-шик».

Курс вчить відповідальному ставленню до спадщини: дизайн — це не просто «вишиванка», це гра з формою, об’ємами, фактурами та сенсами, які закладені в українській культурі.

3.**Мета вивчення дисципліни**

Опанування методів творчого проєктування жіночого одягу, що базуються на синтезі традиційного українського мистецтва та сучасних законів дизайну, для формування професійних компетенцій дизайнера-модельєра

Основними завданнями курсу є*:*

- Навчитися працювати з першоджерелом (артефактом) як об'єктом для стилізації.
- Опанувати прийоми трансформації етнічних форм у сучасні силуети (оверсайз, асиметрія, деконструкція).
- Розробити навички композиційної побудови колекції (ритм, колір, пропорції в етностилі).
- Сформувати вміння адаптувати традиційні види декору до промислового виробництва.

Здобувачі освіти повинні знати:

- Закони композиції костюма: як адаптувати статичні народні форми до динамічного сучасного дизайну.

- Класифікацію етностилів: різниця між фольклорними стилями.
- Тектоніку та форму: як традиційні конструкції (наприклад, крій сорочки) впливають на силует сучасного виробу.
- Колористику: традиційні поєднання кольорів різних регіонів та їх адаптацію до сучасних палітр.
- Асортиментну групу: особливості проєктування сучасних суконь, блуз, верхнього одягу (пальт, жилетів-кептарок).

Здобувачі освіти повинні вміти:

1. Стилізувати народний орнамент, переводячи його у графічні схеми для машинної вишивки, принтів або лазерної перфорації.
2. Розробляти ескізи моделей жіночого одягу, де етно-елемент є гармонійною частиною дизайну, а не випадковою аплікацією.
3. Підбирати сучасні матеріали, що імітують або вдало контрастують з автентичними фактурами (наприклад, поєднання неопрену з вишивкою або деніму з традиційним мереживом).
4. Формувати цілісний образ костюма , включаючи аксесуари в етностилі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен відповідно до Стандарту з підготовки фахових молодших бакалаврів, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України № 292 від 05.04.2022 р. за спеціальністю 182 *Технології легкої промисловості* та відповідно до затвердженого Переліку галузей знань і спеціальностей, за

якими здійснюються підготовка здобувачів вищої та фахової перед вищої освіти №292 від 05.04.2022 року основними завданнями вивчення навчального циклу предмета "«Дизайн жіночого одягу в українському етностилі» "

Компетентності, які отримують здобувачі освіти під час вивчення навчальної дисципліни:

Інтегральна компетентність	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі в галузі легкої промисловості або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів відповідних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль за іншими особами у визначених ситуаціях.
Загальні компетентності	ЗК3.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК4.Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК6.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
Спеціальні компетентності	СК1. Здатність використовувати набуті знання для вирішення професійних задач. СК2. Здатність використовувати професійно - профільовані знання й практичні навички з конструювання, технології, матеріалознавства , обладнання , стандартизації , проектування для розробки нормативно - технічної документації на вироби легкої промисловості. СК3.Здатність брати участь у розробці нових технологічних процесів з виробництва продукції , виробів легкої промисловості СК4.Здатність організовувати заходи, спрямовані на покращення результатів власної діяльності і роботи інших. СК5.Здатність визначати оптимальні технології виготовлення продукції, виробів легкої промисловості. СК6. Здатність впроваджувати інноваційні технології і передовий галузевий досвід. СК 7. Здатність вирішувати спеціалізовані виробничі

	задачі у професійній діяльності, обґрунтовуючи запропоновані рішення. СК8.Здатність застосовувати професійно - профільовані знання в практичному використанні інформаційно - комп'ютерних та цифрових технологій. СК9.Здатність здійснювати раціональний підбір матеріалів та комплектуючих для виготовлення продукції, виробів з урахуванням сучасних технологій та розвитку моди. СК10. Здатність організовувати контроль якості виготовлення продукції, виробів у процесі виробництва . СК11.Здатність застосовувати термінологію згідно з нормативною документацією в професійній діяльності українською мовою. **Результати навчання** РН1. Володіти професійною термінологією та логічно викладати думки фаховою державною мовою , як усно, так і письмово. РН2. Дотримуватись затверджених інструкцій з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності. РН3. Володіти навичками професійної діяльності, що забезпечують кваліфіковану участь у вирішенні виробничих питань, на всіх етапах проєктування виробів легкої промисловості. РН4. Встановлювати промислові і споживчі вимоги до виробу, що проєктується, згідно технічного завдання, маркетингових досліджень, технічних та організаційних характеристик підприємства. РН5. Розробляти технічну документацію на етапах проєктування виробів легкої промисловості, в тому числі за допомогою систем автоматизованого проєктування. РН6. Визначати вихідні дані для здійснення професійної діяльності згідно з вимогами стандартів та нормативної документації. РН8. Знаходити вирішення спеціалізованих задач, які пов'язані з проєктуванням, конструюванням та технологією виготовлення виробів легкої промисловості. РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-

	комп'ютерні та цифрові технології в професійній діяльності. РН10. Визначати методи обробки та раціональну технологію виготовлення виробів легкої промисловості відповідно до їх конструкції, галузевих стандартів, існуючої на підприємстві уніфікації та з використанням сучасного обладнання. РН12 . Оцінювати якість матеріалів та продукції/виробів легкої промисловості з застосуванням сучасних засобів вимірювання та використанням нормативної документації. РН14. Здійснювати контроль за дотриманням безпечних умов праці на кожному робочому місці та за своєчасним оновленням інструкційного матеріалу на основі існуючих умов виробництва з урахуванням вимог охорони праці, виробничої санітарії та протипожежних заходів. РН15. Виконувати візуалізацію виробів легкої промисловості в технічній подачі. РН16. Виконувати усі види робіт технологічного процесу з врахуванням асортиментних виробів та властивостей матеріалів. РН 18. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

3.Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. Джерела українського етностилю.
Історія українського костюма. Етнос як джерело натхнення.
Регіональні особливості традиційного жіночого одягу України.
Змістовний модуль 2. Художньо-композиційні засоби в етнодизайні.
Композиційні прийоми в народному костюмі (силует, ритм, пропорції).
Колористика: традиційні поєднання та сучасне бачення.
Тема 3.Виготовлення виробів з українськими мотивами.
Змістовний модуль 3. Дизайн жіночого одягу в українському етностилі та його конструктивні рішення
Традиційні та інноваційні тканини для створення етновиробів.
Види оздоблень для українського етнокостюму**.**

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	№ уроку	Кількість годин			
		у тому числі			
		усього	лек	прак	сам
Модуль 1. Змістовий модуль 1. Джерела українського етностилю.					
Тема1. Історія українського костюма. Етнос як джерело натхнення.		***4***	***4***		***4***
Український національний одяг: від історії до сучасності.	1		1		1
Національний одяг українців: історія, традиції, символіка.	2		1		1
Етнос як джерело натхнення.	3		1		1
Етнічна та регіональна символіка костюма.	4		1		1
Тема 2. Регіональні особливості традиційного жіночого одягу України.		***5***	***5***		***5***
Різновиди одягу, особливості крою, форми і оздоблення в сучасних національних костюмах.	5		1		1
Художні закономірності і прийоми композиції в створенні національних регіональних костюмів.	6		1		1
Регіональні особливості традиційного жіночого одягу України.	7		1		1
Форма одягу та залежність форми національного одягу від пластичних властивостей матеріалів.	8		1		1
Пропорції та співвідношення в національному костюмі.	9		1		1
Всього за модуль 1		***9***	***9***		***9***
Змістовий модуль 2.Художньо-композиційні засоби в етнодизайні.					
Тема1. Композиційні прийоми в народному костюмі (силует, ритм, пропорції).		***6***	***6***		***6***
Моделювання та художнє оформлення національного костюму. Стиль і мода.	10		1		1
Процес створення моделей, виникнення	11		1		1

задуму ідеї моделі та фіксування її в ескізі національного одягу.					
Силует в народному костюмі.	12		1		1
Ритм в народному костюмі.	13		1		1
Пропорції в народному костюмі.	14		1		1
Художні прийоми формоутворення в моделюванні національного одягу.	15		1		1
Тема2. Колористика: традиційні поєднання та сучасне бачення.		***6***	***6***		***6***
Колір в національному одязі та його гармонійне поєднання.	16		1		1
Допоміжні кольори, теплі і холодні та їх властивості.	17		1		1
Гармонійне поєднання кольорів в орнаментальних оздобленнях національних костюмів.	18		1		1
Значення орнаменту та кольору у вишивці.	19		1		1
Кольоровий підбір і гармонія поєднання у вишивці вишивальними нитками.	20		1		1
Кольоровий підбір і гармонія поєднання у вишивці бісером.	21		1		1
Тема 3.Виготовлення виробів з українськими мотивами.		***12***	***8***	***4***	***5***
Різновиди матеріалів для виготовлення та оздоблення виробів народного костюму..	22		1		
Класифікація народного одягу.	23		1		1
Технічне моделювання. Прийоми та способи моделювання національних костюмів.	24		1		1
Техніка переміщення нагрудної виточки. Прийоми й техніки розміщення та нанесення декору .	25		1		1
Характерні способи крою та конструкції убрання.	26		1		
Особливості крою рукавів в народному костюмі та їх різновиди.	27			1	
Натільний і поясний одяг народного костюму та його різновиди.	28		1		1
Особливості крою натільного і поясного одягу народного костюму.	29			1	
Плечовий та верхній одяг костюма та його різновиди.	30		1		1

Особливості крою плечових виробів народного костюму.	31			1	
Особливості крою верхнього народного костюму.	32		1		
Особливості крою декоративних елементів крою для оздоблення народних костюмів.	33			1	
Всього за модуль 2		***24***	***20***	***4***	***17***
Змістовий модуль 3. Дизайн жіночого одягу в українському етностилі .		***16***	***16***		***15***
Тема 1.Традиційні та інноваційні тканини для створення етновиробів.		**6**	**6**		**6**
Український костюм – віддзеркалення душі української нації.	34		1		1
Вишиванка як символ, код та ідентифікація українського народу.	35		1		1
Класифікація елементів традиційного вбрання народного костюму українців.	36		1		1
Головні убори та прикраси, як доповнення до костюму.	37		1		1
Плахти, пояса та їх оздоблення – елементи народного костюму.	38		1		1
Традиційні та інноваційні тканини для створення етновиробів	39		1		1
Тема 2. Види оздоблень для українського етнокостюму.		***10***	***10***		***9***
Орнаменти та регіональна приналежність техніки вишивання народних костюмів.	40		1		
Особливості крою (сорочки, плахти, корсетки) та їх трансформація.	41		1		1
Характерні риси та різновиди оздоблення в народних українських костюмах.	42		1		1
Оздоблення: вишивка, мереживо, аплікація, декор шнуром.	43		1		1
Проєктування колекцій в етностилі. Етапи творчого процесу.	44		1		1
Оздоблення народного костюму машинною вишивкою .	45		1		1
Аксесуари та доповнення в етнічному образі.	46		1		1
Оздоблення народного костюму буфами.	47		1		1

Оздоблення народного костюму защипами, зборками та складками.	48		1		1
Національні мотиви українського костюму та вишивки в сучасному одязі.	49		1		1
Разом за змістовим модулем 3		***26***	***16***		***15***
Разом годин	***49***	***49***	***45***	***4***	***41***

Теми лекцій та теми практичних занять.

Теми лекцій та практичних занять	
Змістовний модуль 1. Джерела українського етностилю.	
Історія українського костюма. Етнос як джерело натхнення.	4
Регіональні особливості традиційного жіночого одягу України.	5
Змістовний модуль 2. Художньо-композиційні засоби в етнодизайні.	
Композиційні прийоми в народному костюмі (силует, ритм, пропорції).	6
Колористика: традиційні поєднання та сучасне бачення.	6
Виготовлення виробівз українськими мотивами.	8
Змістовний модуль 3. Дизайн жіночого одягу в українському етностилі та його конструктивні рішення.	
Традиційні та інноваційні тканини для створення етновиробів.	6
Види оздоблень для українського етнокостюму.	10
Усього	45
Практична робота	
Практична робота. Модуль 2. Тема 3. Особливості крою рукавів в народному костюмі та їх різновиди.	1
Практична робота. Модуль 2. Тема 3. Особливості крою натільного і поясного одягу народного костюму.	1
Практична робота. Модуль 2. Тема 3. Особливості крою плечових виробів народного костюму.	1
Практична робота. Модуль 2. Тема 3.Особливості крою декоративних елементів крою для оздоблення народних костюмів.	1
Усього	4

Теми самостійних занять	
Змістовний модуль 1. Джерела українського етностилю.	
Історія українського костюма. Етнос як джерело натхнення.	4
Регіональні особливості традиційного жіночого одягу України.	5
Змістовний модуль 2. Художньо-композиційні засоби в етнодизайні.	
Композиційні прийоми в народному костюмі (силует, ритм, пропорції).	6
Колористика: традиційні поєднання та сучасне бачення.	6
Виготовлення виробів з українськими мотивами.	5
Змістовний модуль 3. Дизайн жіночого одягу в українському етностилі та його конструктивні рішення.	
Традиційні та інноваційні тканини для створення етновиробів.	6
Види оздоблень для українського етнокостюму.	9
Усього	**41**

8. Методи навчання

Словесні, наочні, практичні, репродуктивні і проблемно-пошукові.

9. Методи контролю

Усне опитування ,тестове опитування, картки- завдання, контрольні роботи. Контрольне тестування з предмету у 4 семестрі наприкінці терміну навчання.

10. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою/ Nationalgrade	Шкала ЄКТС/ECTS grade	100-marks grade		Внутрішня шкала/Internalgradeofestimation
		Мінімальний бал/Minimum marks	Максимальний бал/ Maximummarks	
Диференційована шкала/Differentiatedgrade				
Відмінно/Excellent	A	97	100	12
		93	96	11

		90	92	10
Добре/Good	B	78	89	9
		71	77	8
Добре/Good	C	65	70	7
Задовільно/Satisfactory	D	58	64	6
		54	57	5
Задовільно/Satisfactory	E	50	53	4
		35	49	3
Незадовільно/Fail	Fx	18	34	2
Незадовільно/Fail	F	0	17	1
Не диференційована шкала/Undifferentiatedgrade				
Зараховано/Passed		50	100	Зараховано
Не зараховано/Fail		0	49	Не зараховано

11.Методичне забезпечення

1. Державний стандарт з підготовки фахових молодших бакалаврів, затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України № 292 від 05.04.2022 р. за спеціальністю ***182 Технології легкої промисловості***
2.Навчальна типова програма дисципліни;
3.Робоча навчальна програма дисципліни;
4.Плани занять;
5.Навчально-наочні посібники, технічні засоби навчання тощо;
6.Конспект лекцій з дисципліни;
7.Інструктивно-методичні матеріали до практично-лабораторних занять;
8.Контрольні завдання до практичних занять, завдання для заліків.
9.Методичні рекомендації та розробки викладача;
10.Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу здобувачів освіти;
11.Інші матеріали.
12.Навчально-методичне забезпечення дисципліни базується на основі освітньо-професійних програм, освітньо-кваліфікаційних характеристик, навчальних планів.

Згідно навчальних планів також розроблені програми практик, тематика дипломних робіт та методичні вказівки до їх виконання.

12. Рекомендована література

1. Базова

1. Поліщук О.І. Дизайн одягу промислового виробництва. К.:КНУТД, 2001.
2. Сушан А. Т., Поліщук О.І., Трунова О.Л. Конструктивне моделювання деталей одягу. КНУТД. 2003.
3. Борецька Є.Я., Борецький М.М., Пухальська А.П. Моделі одягу. Львів:"Світ",2000.
4.Радкевич В.О. Моделювання одягу. Київ"Вікторія",2000.
5. Головенко Т.М. Історія костюму: культурна спадщина народів світу: навчальний посібник / Головенко Т.М., Козарь Ю.С., Бондарчук О.В. – Луцьк: ЛНТУ; Мукачево: МДУ, 2023.
6. Славінська А.Л. Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016.
7.Троян О.М., Краснюк Л. В. Спецкомпозиція виробів. Лабораторний практикум для студентів напряму підготовки – Технологія виробів легкої промисловості – Хмельницький: ХНУ, 2018.
8. Воропай О. Звичаї нашого народу: етнографічний нарис.— Х.: Фоліо, 2004 .
9. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. — К.: Либідь, 1996.
10. Білан М. С., Стельмащук Г. Г. Український стрій. — Л.: Фенікс, 2000.
11. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. — Р., 2000.
12. Тканко З. О., Коровицький О. О. Моделювання костюма в Україні XX століття. — Львів: Брати Сиротинські., 2000.
13. Історія моди. Ілюстрована енциклопедія з давнини до сьогодення. Харків: Фактор, 2014.
14. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів. Київ: Мистецтво, 2007.
15. Шевнюк О.Л. Історія костюма : навч. посіб. М-во освіти і науки України. Київ, 2008.

Допоміжна література.

1. Поліщук О.І. Методичні вказівки до виконання лабораторних та самостійних робіт з дисципліни ”Конструювання виробів” . Швейні вироби всіх форм навчання. Частина 1.-К: КНУТД, 2007.
2. Барбара Шмельцер - Цірінгер. Дизайн моди. Теорія і практики. Гуманітарний центр.2021.
3. Кисел Каролін. Моделювання одягу. Повний ілюстрований курс. https://findbook.in.ua/authors/kiisiel-karolin**.**
4. Вініфред Алдріч. Конструювання та моделювання одягу для дітей і підлітків. Класичний британський метод.

5. Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач. Практичне ескізування одягу."Грамота",2021

Інформаційні ресурси.

1. https://findbook.in.ua/authors/kiisiel-karolin
2. https://liderbooks.com.ua/p2001200110-anglijskij-metod-konstruirovaniya.html
3. https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnnyky-posibnyky-profosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf
4. https://etnodim.com.ua/ua/ua-tsikava-informatsiya/121- tradytsiynyyodayh/
5. https://uamodna.com/articles/i-dusha-i-harakter-i-zovnishnistj/